

Wymagania edukacyjne dla klasy czwartej

Wymagania edukacyjne dla klasy czwartej opracowane zostały na podstawie:
„Plastyka. Lubię tworzyć. Program nauczania w klasach 4-6 szkoły podstawowej” Anity
Przybyszewskiej-Pietrasiak.

Po zakończeniu edukacji plastycznej w klasie IV uczeń powinien wykazać się wiedzą i
umiejętnościami w zakresie:

Rysunek. Kreska:

Potrafi pokazać i wykonać różne kreski, które można uzyskać dzięki narzędziom
rysunkowym: ołówkom o różnej grubości grafitu, kredce, patykowi, długopisowi, mazakowi,
piórku, pędzelku.

Rozróżnia wszystkie techniki rysunkowe.

Określa funkcje kreski w rysunku.

Potrafi rysować, wykorzystując sposoby operowania kreską, konieczne do tworzenia różnych
faktur.

Wyjaśnia funkcje konturu i wykonuje kontur wskazanego obiektu.

Potrafi określić i wykonać szkic rysunkowy.

Kwalifikuje rysunek jako samodzielne dzieło sztuki.

Rozróżnia rysunek linearny i światłocieniowy.

Interpretuje pojęcie rysunku jako dziedziny sztuki, gdzie istotą przekazu są linie i kreski.

Zna i wykorzystuje świadomie techniki i narzędzia rysunkowe: ołówek, węgiel, piórko i tusz.

Wykonuje szkic jako projekt rysunkowy.

Malarstwo. Barwa:

Definiuje pojęcie barwa.

Wymienia barwy podstawowe.

Tworzy barwy pochodne łącząc ze sobą odpowiednie pary barw podstawowych.

Zna barwy neutralne: czarną i białą.

Wskazuje barwy ciepłe i zimne.

Rozróżnia gamy barwne w dziełach plastycznych i potrafi je adekwatnie zastosować we
własnej pracy.

Zna pary barw kontrastowych.

Wykonuje własne prace plastyczne świadomie stosując wiedzę o barwach.

Wyjaśnia pojęcie malarstwa jako dziedziny sztuki, gdzie istotą przekazu jest głównie barwa.

Rozpoznaje dzieła malarskie wykonane w technikach: akwareli, gwaszu, malarstwie olejnym,
akrylu.

Potrafi rozpoznać narzędzia malarza: sztalugę, paletę, pędzle, farby, papier, płótno, deskę.

Wykonuje prace plastyczne w różnych technikach malarskich.

Rzeźba. Bryła:

Definiuje pojęcie bryły jako formy posiadającej trzy wymiary: wysokość, szerokość i głębokość.

Określa pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach.

Potrafi wyjaśnić funkcje rzeźby, m. in. religijne, dekoracyjne, historyczne.

Rozróżnia rodzaje rzeźb: posąg, pomnik, formę przestrzenną.

Wymienia materiały i narzędzia malarskie : glinę, kamień, drewno, blachę, dłuto

Wykonuje kompozycje w przestrzeni: rzeźbę, formę przestrzenną.

Definiuje pojęcie płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie.

Rozpoznaje rodzaje płaskorzeźb: wypukłe i wgłębne.

Zna funkcje rzeźby: dekoracyjną, jako element związany z architekturą.
Projektuje i wykonuje płaskorzeźbę.

Kontrast. Grafika:

Potrafi wymienić pary barw kontrastowych.

Wyszukuje w otoczeniu i potrafi zdefiniować kontrast kształtów.

Wykonuje prace plastyczne świadomie stosując kontrasty barw lub form.

Definiuje grafikę artystyczną jako dziedzinę sztuki i wie, na czym polega jej istota:
wykonanie matrycy, drukowanie i powielanie.

Rozróżnia techniki graficzne.

Wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej i wymienia jej wytwory: wizytówki,
zaproszenia, plakaty, znaczki pocztowe, opakowania, reklamy, ilustracje itp.

Wykonuje pracę graficzną.

Kompozycja. Architektura:

Definiuje pojęcie kompozycji jako sposobu rozmieszczania elementów na płaszczyźnie : linii,
plam barwnych, w przestrzeni: brył, obiektów.

Rozpoznaje w dziełach sztuki i świadomie stosuje we własnych pracach plastycznych
kompozycję rytmiczną i symetryczną.

Określa architekturę jako dziedzinę sztuki uwzględniającą projektowanie, a następnie
wznoszenie budowli.

Potrafi rozpoznać typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalną, sakralną,
użyteczności publicznej, obronną, przemysłową.

Wymienia materiały budowlane: kamień, cegłę, metal, beton, szkło.

Zna zasady tworzenia dzieł architektury: estetykę, funkcjonalność, planowanie przestrzeni.

Potrafi wskazać układy kompozycyjne stosowane w architekturze .

Znak plastyczny:

Definiuje znak plastyczny jako informację, obraz pojęcia.

Rozróżnia pojęcia znaków plastycznych: znaki informacyjne, ostrzegawcze, drogowe.

Rozpoznaje znaki jednoelementowe i wieloelementowe.

Wykonuje własny projekt znaku plastycznego.

Plakat:

Określa plakat jako kompozycję obrazu i słowa.

Wyjaśnia różne funkcje plakatu: informującego, reklamowego, społecznego,

Wykonuje projekt plakatu.

Ilustracja:

Opisuje ilustrację jako obrazową opowieść tekstu: bajki, opowiadania, wiersza, encyklopedii,
podręcznika.

Zna narzędzia ilustratora i korzysta z nich tworząc własną ilustrację interpretującą wskazany
tekst.

Sztuka ludowa:

Potrafi wyjaśnić znaczenie pojęć: sztuka ludowa i artysta ludowy.

Zna wybrane dzieła, formy i motywy sztuki ludowej: wzory dekoracyjne wysypywane
piaskiem, malarstwo na szkło, wycinankę, haft.

W zależności, w jakim stopniu uczeń wykaże się wiedzą i umiejętnościami w zakresie, który został wymieniony powyżej, otrzyma poszczególne oceny.

Ocena celująca:

Uczeń w stopniu celującym opanował wiedzę teoretyczną oraz wykazał się ponadprogramową wiedzą z zakresu terminologii plastycznej i historii sztuki. W oryginalny oraz staranny sposób wykonuje prace plastyczne.

Ocena bardzo dobra:

Uczeń przyswoił wiadomości objęte programem. Jego prace cechuje duża staranność.

Ocena dobra:

Uczeń przyswoił wiadomości objęte programem. Jego prace są poprawne.

Ocena dostateczna:

Uczeń w stopniu podstawowym przyswoił wiadomości objęte programem. Prace wykonuje zgodnie z tematem, ale mało starannie.

Ocena dopuszczająca:

Uczeń częściowo opanował wiadomości objęte programem. Jego prace są zgodne z tematem, ale niestaranne.

Ocena niedostateczna:

Uczeń nie opanował wiadomości objętych programem. Nie wykonuje prac plastycznych.